Отдел образования

Красноармейского городского совета

Красноармейский городской лицей «Надежда»

**«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

**А. С. ПУШКИНА. ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА.**

Конспект урока

подготовила:

учитель русского языка

и литературы

Ненад Ю. Н.

г. Красноармейск, 2016г.

**Тема:** «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. С. ПУШКИНА. ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА.

**Цели:** рассказать учащимся о творческой истории романа; ввести в атмосферу пушкинского романа, помочь почувствовать его красоту и поэтическое обаяние; познакомить с главными героями; дать представление об особой форме стихотворной строфы («онегинской строфе»).

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Ход урока**

**I. Организационный этап. (1мин)**

**II. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания.**

**(10 мин)**

1. Ямбический размер?

2. Какие бывают рифмы?

3. Что такое композиция?

4. Жанр произведения?

**III. Мотивация. (2мин)**

Сегодня на уроке мы продолжаем изучать роман в стихах «Евгений Онегин». Познакомимся с понятием «онегинская строфа». Попробуем сравнить «онегинскую строфу» с сонетом.

**IV. Изучение нового материала. (25 мин)**

**1. Рассказ учителя о творческой истории романа.**

4 ноября 1823 г. Пушкин писал Вяземскому: «Что касается моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница». «Евгений Онегин» – роман в стихах, где каждый образ, каждое слово значительны и глубоки.

Пушкин начал работать над «Евгением Онегиным» в Кишиневе 9 мая 1823 года; закончил роман в Болдине 25 сентября 1830 года.

Семь лет, четыре месяца, семнадцать дней трудился поэт над романом.

В тексте романа нет деления на части, нет и названий глав. Но поэт указал время и место написания каждой главы.

В окончательном варианте отсутствует глава 8 о странствии Онегина. Пушкин признается, что «выпустил из своего романа целую главу, в коей описано было путешествие Онегина по России… по причинам, важным для него, а не для публики».

Пушкин написал и главу 10, но сжег ее в октябре 1830 г. (Исследователи творчества Пушкина говорят, что в десятой главе поэт описал Отечественную войну и восстание декабристов.Онегин должен был сыграть какую-то роль в восстании.)

Какова дальнейшая судьба главного героя? По воспоминаниям М. В. Юзефовича, «Онегин должен или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов».

Действие романа развивается с 1819 по 1825 г.

**2. Знакомство с «онегинской строфой».**

**Состоит из 14 стихов четырехстопного ямба.**

Рассмотрим любую строфу первой главы, выделим рифмы, обозначим рифмы буквами.

«Мой дядя самых честных пра**вил**, (а)

Когда не в шутку зане**мог**, (б)

Он уважать себя заста**вил** (а)

И лучше выдумать не **мог**. (б)

Его пример другим на**ука**; (в)

Но, боже мой, какая ск**ука** (в)

С больным сидеть и день и но**чь**, (г)

Не отходя ни шагу про**чь**! (г)

Какое низкое коварст**во** (д)

Полуживого забавл**ять**, (е)

Ему подушки поправл**ять**, (е)

Печально подносить лекарст**во**, (д)

Вздыхать и думать про се**бя**: (ж)

Когда же черт возьмет те**бя**!» (ж)

**Получаем следующую схему:**

**строки:** 1–4: а – б – а – б – перекрестные рифмы,

5–8: в – в – г – г – смежные рифмы,

9–12: д – е – е – д – опоясывающие рифмы,

13–14: ж – ж – смежные рифмы.

Разработанная Пушкиным особая форма стихотворной строфы получила название «онегинской строфы».

**Подсчитаем количество слогов.**

**Строки:** 1–4: 9 – 8 – 9 – 8

5–8: 9 – 9 – 8 – 8

9–12: 9 – 8 – 8 – 9

13–14: 8 – 8

Рифмующиеся строки имеют одинаковое количество слогов.

Если учесть, что в романе 389 строф и все включены в строфическую форму, станет понятно, какой огромный объем работы проделал поэт!

1. Мой дядя самых честных правил // ^-// ^-// ^-// ^-// ^ а

2. Когда не в шутку занемог, // ^- // ^~ // ^^ // ^~ // б

3. Он уважать себя заставил // ^^ // ^-// ^- // ^- // ^ а

4. И лучше выдумать не мог. // ^- //\\_.- // ^^// ^- // б

5. его пример другим наука; // ^- // ^^ // -^ //-^ // в

6. но, боже мой, какая скука // ^- // ^^ // -^ //-^ // в

7. С больным сидеть и день, и ночь, // ^- // ^- // ^- // ^- // г

8. не отходя ни шагу прочь! // ^^ // —- // -- // --// г

9. Какое низкое коварство // ^-// ^-// ^^ // ^-// ^ д

10. Полуживого забавлять, // //--// //--// е

11. ему подушки поправлять, //^- //^- // ^^// ^- // е

12. Печально подносить лекарство, //^- // ^^ // ^- // ^- // ^ д

13. Вздыхать и думать про себя: //^- //^- // ^^ // ^-// ж

14. «Когда же чёрт возьмёт тебя!» //^- // ^- // ^- // ^- // ж

Итог учителя. «Онегинская строфа» состоит из 14 строк (стихов) в каждой, написанных ямбом, с определённым расположением рифм (абаб — перекрёстная, ввгг — смежная, деед — опоясывающая, жж — смежная). Таких строф в романе более 400, только в письме Татьяны, песне девушек (в третьей главе) и письме Онегина (в восьмой главе) Пушкин не прибегает к «онегинской строфе».

**3. Композиция романа.**

Главы 1 и 2 – развернутая экспозиция.

Глава 3 – завязка основной сюжетной линии (письмо Татьяны).

Глава 4 – кульминация в сюжетной линии Онегин – Татьяна – «отповедь» Онегина.

Главы 5–6 – развивают линию Ленский – Ольга, давая кульминацию в сцене дуэли.

Глава 7 – дальнейшее развитие событий.

Глава 8 – развязка основной сюжетной линии – объяснение Онегина с Татьяной.

**Выделим сюжетно-композиционные особенности:**

1) Наличие двух сюжетов (лирический и эпический).

2) Наличие двух фабульных линий (Онегин и Татьяна, Ленский и Ольга).

3) Роль автора-повествователя.

4) Принцип противопоставления (контраста).

5) Принцип параллелизма (сходства), реализуемый в построении романа, в группировке действующих лиц, в стилистике.

6) Роль главы 10 романа «Отрывки из путешествия Онегина».

**4. Художественное своеобразие произведения Пушкина.**

1. Воссоздание подлинной атмосферы эпохи.

2. Жанровые включения (сны, песни и т. д.).

3. Роль пропущенных строк (логические «отточия»).

4. Пересечение литературных героев с реальными людьми.

5. Литературная полемика на страницах романа.

6. Роль пейзажа и портрета.

7. Речевая характеристика героев.

8. Своеобразие авторского описания.

Сюжетная основа — взаимоотношения двух главных героев: Онегина и Татьяны.

Особенности композиции романа: постоянное присутствие автора и как рассказчика, и как действующего лица, лирические отступления, картины природы.

**V. Итоги. (5 мин)**

1. В чем особенности онегинской строфы?

2. Отличие от сонета?

**VI. Домашнее задание. (2 мин)**

Сравнительная характеристика героев: Татьяны и Ольги, Онегина и Ленского. Презентация ( по желанию).